

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Факультет дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История России

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы: Карпенкина Янина Валерьевна

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Ю.Д. Бодренко

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование умения анализировать основные этапы и понимать закономерности исторического развития общества, а также формирование активной гражданской позиции.

### Задачи дисциплины

- формирование комплексного знания о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой цивилизации
- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России
- воспитание нравственности, толерантности, гражданственности и патриотизма.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство и входит в базовую часть Блока 1.

Преподается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1, УК-5

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-основные даты, события и персоналии истории России в контексте мировой истории -основные процессы и этапы российской и мировой истории, места и роли России в истории человечества и в современном мире - социальные и культурные различия	-понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, его многовариантность -осознавать ответственность за свою социальную и нравственную позицию - демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и	-культуры мышления, восприятия, анализа и обобщения информации - ответственности за свою социальную и нравственную позицию - толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к

	УК-5.3. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.5. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям - проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	историческому наследию и культурным традициям - уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	- способы поиска необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох	- осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох	- поиска и нахождения необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Трудоемкость дисциплины составляет	2 з.е.
	1 семестр
Аудиторная работа, в том числе:	56
Лекции	40
Практические занятия	16
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	14
Контроль:	-
Зачет	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Трудоемкость дисциплины составляет	2 з.е.
	2 семестр
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	40
Практические занятия	20
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	
Контроль:	9
Экзамен	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	«Введение в историческую науку»	2		
Тема 2.	Догосударственный период в истории восточных славян	2		
Тема 3.	Древняя Русь, IX-X вв	2		
Тема 4.	Древняя Русь, X-XII вв	2		
Тема 5.	Удельная раздробленность Древней Руси	2		
Тема 6.	Культура Древней Руси, IX – нач. XIII вв	2		
	Средневековая семья/ Научное знание о прошлом и социальные представления о прошлом/ Введение в историческую науку / Историческая наука: через социальную память к историческому сознанию			4
Тема 7.	Борьба Руси внешней угрозой в XIII в.: монголы и крестоносцы	2		
Тема 8.	Московское княжество в XIV - первой половине XV в.	2		
Тема 9.	Становление Российского государства, XV-XVI вв.	2		
Тема 10.	Культура в XIII-XVI вв.	2		
Тема 11.	Россия в XVI в.	2		

Тема 12.	Культура России в XIV – начале XVII в.	2		
	Республиканская традиция Северной Руси: опыт Новгорода и Пскова/ Догосударственный период в истории восточных славян			4
Тема 13.	Россия в конце XVI – начале XVII в	2		
Тема 14.	“Бунташное” столетие	2		
Тема 15.	Первые Романовы: новая династия и новые порядки	2		
Тема 16.	Международное положение и внешняя политика России в XVII в.	2		
	Выбор невесты для царя: смотр невест в России XVI–XVII вв.			4
Тема 17.	Секуляризация (обмирщение) культуры в России XVII в.	2		
Тема 18.	Россия в период правления Петра I	2		
Тема 19.	Международное положение России и внешняя политика Петра I	2		
Тема 20.	Правление преемников Петра I, вторая четверть XVIII в.	2		
	Сценарии власти Петра Великого			4
Итого		40		16

2 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)	6		4
Тема 2.	Направления в европейском искусстве XIX в.	6		
Тема 3.	Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв.	6		4
Тема 4.	Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.	6		4
Тема 5.	Тенденции художественного развития в XX в.	4		

Тема 6.	СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны	4		4
Тема 7.	СССР и мир во второй половине XX в.	4		
Тема 8.	Современная Россия: новая модель государства и общества	4		4
Итого		40		20

## **5.2. Тематический план изучения дисциплины**

### **Тема 1. Введение в историческую науку**

Специфика науки как истории (что? как? и зачем изучает история); понятия «исторический источник», «историография», «лента времени», «периодизация»; как мы изучаем историю (методология); влияние ностальгии на интерес к истории; микроистория и история повседневности.

**Тема 2. Догосударственный период в истории восточных славян**  
Индоевропейцы и их изобретения; расселение индоевропейцев и формирования балтско-славянской группы; этногенез восточных славян, союзы племен восточных славян; что мы знаем о повседневной жизни древних славян? (материальная культура и верования).

### **Тема 3. Древняя Русь, IX-X вв.**

Викинги в Восточной Европе, древние речные торговые пути и их значение для региона, откуда пошло название «Русь», возникновение государственности у восточных славян, «Северная конфедерация племен» и «Русский каганат», князь Олег и объединение Руси.

### **Тема 4. Древняя Русь, X-XII вв.**

Неудавшееся полюдье князя Игоря, месть княгини Ольги как централизованная инициатива, князь Святослав, Полоцкое княжество, усобицы и победа князя Владимира, значение крещения Руси, почему Ярослав назван Мудрым, лестничная система наследования престолов в Древней Руси.

### **Тема 5. Удельная раздробленность Древней Руси**

«Завещание» Ярослава Мудрого, значения слова «Киевская Русь» в узком и широком смысле; Новые социально-политические связи во властной верхушке; Новгородская республика; политическое развитие южнорусских княжеств (Киевского, Черниговского, Новгород-Северского, Переяславского) в XII – начале XIII в.; Волынское и Галицкое княжеств в XII в.; Уклад древнерусского общества в XII–XIII вв.: элиты и массы.

## **Тема 6. Культура Древней Руси, IX – нач. XIII вв**

Особенности культуры Древней Руси; Специфика материальной культуры; Древнерусские города: архитектура; Культовое зодчество; Живопись; Письменность и начало летописания; Становление древнерусской литературы.

### **Практическое занятие на темы на выбор:**

- Средневековая семья
- Научное знание о прошлом и социальные представления о прошлом
- Введение в историческую науку
- Историческая наука: через социальную память к историческому сознанию

## **Тема 7. Борьба Руси внешней угрозой в XIII в.: монголы и крестоносцы**

Монголы: этногенез и социальная структура; Вероятные причины экспансии монголов; Крестоносцы: происхождение, социальная структура, причины экспансии; Социально-политические последствия монгольского нашествия.

## **Тема 8. Московское княжество в XIV - первой половине XV в.**

Московское княжество объединяет земли Северо-Восточной Руси; Внешнеполитическое положение Московского княжества в конце XIV – начале XV в.; Причины усиления Московского княжества; Специфика новой формы Российской государственности.

## **Тема 9. Становление Российского государства, XV-XVI вв.**

Завершение процесса объединения Северо-Восточной Руси в единое государство; Характер и особенности Российского государства; Формирование органов власти; Система местного управления.

## **Тема 10. Культура в XIII-XVI вв.**

Особенности материальной культуры; Новые социально-политические и экономические предпосылки развития культуры; Приобщение населения к книге и высшему образованию; Новые и архаичные элементы городской среды; Архитектура; Изобразительное искусство, иконописание.

## **Тема 11. Россия в XVI в.**

Внутренняя и внешняя политика России во второй трети XVI в.; Опричнина; Иван Грозный в последние годы царствования; Боярская дума; Земские соборы; Формирование системы приказов; Трансформация системы местного управления.

## **Тема 12. Культура России в XIV – начале XVII в.**

Особенности развития культуры; Общественная мысль и литератур; Расцвет и упадок летописания; Начало книгопечатания; Зодчество и градостроительство; Расцвет иконописи.

### **Практическое занятие темы на выбор:**

- Республиканская традиция Северной Руси: опыт Новгорода и Пскова
- Догосударственный период в истории восточных славян

## **Тема 13. Россия в конце XVI – начале XVII в.**



Политическая ситуация в конце XVI в.: Борис Годунов; Внешняя политика; Причины и последствия голода 1601–1603 гг.; Начало Смуты; Самозванчество; Василий Шуйский на престоле; Восстание Ивана Болотникова; Лжедмитрий II; Освобождение Москвы; Земский собор 1613 г. и завершение Смуты.

#### **Тема 14. «Бунташное» столетие**

Развитие новых социальных и политических тенденций; Увеличения территории государства; Административно-территориальное деление и система управления; Демографические изменения; Преодоление хозяйственного запустения; Развитие ремесленного производства. Первые мануфактуры; Состояние торговли и финансов.

#### **Тема 15. Первые Романовы: новая династия и новые порядки**

Городские восстания 1648–1660-х гг.: причины и последствия; Соборное Уложение 1649 г.; Реформы военного дела; Восстание Степана Разина; Реформирование православной церкви и церковный раскол.

#### **Тема 16. Международное положение и внешняя политика России в XVII в.**

Круг и характер внешнеполитических задач государства; Устремления в западном направлении и активизация внешней политики; Роль Левобережной Украины (Гетманщины) в российской политике; Отношения России и Швеции; «Крымская угроза»; Колонизация Дальнего Востока и Сибири: выход на азиатские рынки.

#### **Практическое занятие:**

Выбор невесты для царя: смотр невест в России XVI–XVII вв.

#### **Тема 17. Секуляризация (обмирщение) культуры в России XVII в.**

Секуляризация (обмирщение) культуры – определение понятия; Церковные реформы и раскол: причины и последствия; Просвещение; Накопление научных знаний; Литература: жанровое разнообразие; Новые явления в живописи; Культовое и гражданское зодчество; Сценическое и музыкальное искусство.

#### **Тема 18. Россия в период правления Петра I**

Личность Петра I; Политическая нестабильность и период правления царевны Софьи; Приход к власти Петра I; Экономическая и финансовая политика Петра I; Социальная политика; Неприятие преобразований и народные выступления против Петровских реформ; Переустройство аппарата власти; Административно-территориальные реформы; Реформирование войска; Становлении института чиновников, законодательной и судебной системы; Сущность правления Петра I.

#### **Тема 19. Международное положение России и внешняя политика Петра I**

Основные внешнеполитические задачи Петра I; Азовские походы; Подготовка к Северной войне; Великое посольство; Северный союз; Основные этапы Северной войны; Прибалтика в сфере внешнеполитических интересов Петра I; Военные действия на землях Речи Посполитой; Столкновения российско-шведских интересов на территории Украины; Полтавское сражение; Российско-турецкие отношения; Прутский поход; Война флотов;

Аландский конгресс; Ништадтский мир; Каспийский поход российской армии; Рождение Российской империи.

### **Тема 20. Правление преемников Петра I, вторая четверть XVIII в.»**

Начало эпохи «дворцовых переворотов»; Правление Екатерины I и Петра II; Анна Ивановна на престоле; Воцарение Елизаветы Петровны.

#### **Практическое занятие:**

Сценарии власти Петра Великого

### **Тема 1. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.**

Развитие капитализма и индустриализация; Основные направления трансформации и ключевые тенденции в развитии в эпоху «Великих реформ»; Консервативная стабилизация общества и экономическая модернизация в правление Александра III; Россия в начале XX в.: внутренняя политика и социально-экономическое развитие; Общественная мысль и общественные движения во второй половине XIX в. – начале XX в.; Внешняя политика Российской империи во второй половине XIX в. – начале XX в.; Российская наука и культура во второй половине XIX в. – начале XX в.

### **Тема 2. Направления в европейском искусстве XIX в.**

Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в XIX в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.

Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.

Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.

### **Тема 3. Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв.**

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII-XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.

XIX век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в

русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, И.Грабарь.

Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже.

Мировое значение русского искусства XIX-нач.XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

#### **Тема 4. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.**

Мир между мировыми войнами: от триумфа победителей до кризиса; Октябрьская революция 1917 г. и становление советской государственности; Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции; Новая экономическая политика (НЭП); Курс на форсированное строительство социализма в СССР в конце 1920-х гг. – в 1930-е гг.; Внешняя политика СССР в 20-30-е гг. XX в.; Культурная жизнь страны в 1920-е – 1930-е гг.

#### **Тема 5. Тенденции художественного развития в XX в.**

Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.

#### **Тема 6. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны**

Причины и предпосылки Второй мировой войны; СССР на начальном этапе Второй мировой войны; Начало Великой Отечественной войны: организация обороны страны; Битва за Москву; Коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войн: Сталинградская и Курская битвы; Наступление Красной Армии в 1943-1944 гг. (прорыв блокады Ленинграда, освобождение территории СССР); Советский Союз в антигитлеровской коалиции; Освобождение территории европейских стран (1945 г.); Капитуляция Германии и завершение Великой Отечественной войны; Потсдамская конференция; Победа над милитаристской Японией и окончание

Второй мировой войны; Историческое значение Победы советского народа во Второй мировой войне.

### **Тема 7. СССР и мир во второй половине XX в.**

Становление постиндустриализма: «холодная война» и крах колониальной системы; Послевоенное развитие Советского союза (1945–1953 гг.); Преобразование и реформы в эпоху «оттепели» (1953–1964 гг.); Реформы и «застойные» тенденции (1964–1985 гг.); СССР в период «перестройки» (1985–1991 гг.); Внешняя политика СССР во второй половине XX в.; Советская наука и культура во второй половине XX в.

### **Тема 8. Современная Россия: новая модель государства и общества.**

Мир на рубеже XX–XXI вв.: от биполярного миропорядка к многополярному сообществу; Становление в России новой системы власти в конце XX в. и государственная политика в начале XXI в.; Основные тенденции развития Российской экономики на рубеже XX–XXI вв. Социальные преобразования на рубеже XX–XXI вв. Внешняя политика новой России и ее роль в современном мире.

Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа.

Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50–80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60–90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.

Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и быденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

## **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

1 семестр

Средневековая семья/ Научное знание о прошлом и социальные представления о прошлом/ Введение в историческую науку / Историческая наука: через социальную память к историческому сознанию	Устный опрос, обсуждение
Республиканская традиция Северной Руси: опыт Новгорода и Пскова/ Догосударственный период в истории восточных славян	Устный опрос, обсуждение
Выбор невесты для царя: смотр невест в России XVI–XVII вв.	Устный опрос, обсуждение
Сценарии власти Петра Великого	Устный опрос, обсуждение

## 2 семестр

Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.	Устный опрос, обсуждение
Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв.	Устный опрос, обсуждение
Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.	Устный опрос, обсуждение
СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны	Устный опрос, обсуждение
Современная Россия: новая модель государства и общества	Устный опрос, обсуждение

### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

1. Работа с учебной и справочной литературой
2. Подготовка к лекциям, семинарским занятиям
3. Подготовка к тестированию
4. Подготовка докладов/ презентаций

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Розанова, Н. М. Экономика для менеджеров. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / Н. М. Розанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00173-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512175>
2. Розанова, Н. М. Экономика для менеджеров. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов / Н. М. Розанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00174-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513870>
3. Анашвили, В. В. Экономика культуры: культурные индустрии и эффективное развитие территорий: учебное пособие: [16+] / В. В. Анашвили; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва: Дело, 2021. — 66 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Ильин, В. А. Психология лидерства: учебник для вузов / В. А. Ильин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01559-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511051>
2. Корниенко, В. И. Командообразование: учебник для вузов / В. И. Корниенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 291 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-14723-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520204>

### **6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

- 1 Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 2 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
- 3 Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
- 4 Официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки <http://www.shpl.ru/>
- 5 Официальный сайт Государственного исторического музея - <http://www.shm.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:**

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

## **7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

### ***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Образовательная платформа «Юрайт» <http://urait.ru/>

### ***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

### ***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

## **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к



результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

##### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и

полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют заполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и состоит из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо заполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)**

#### **Общие рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

### **Порядок решения кейсов**

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.

3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

### Методика решения кейсов

#### 1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

#### 2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
  - Кто считает, что проблема, и почему?
  - На каком основании базируется мнение этих людей?
  - Что происходит (или не происходит), когда и где?
  - Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
  - Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
  - Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
  - Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
  - Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

#### 4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в

правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

#### 5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

#### 6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

#### 7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

#### 8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

#### 9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;

- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

### **Порядок подготовки презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
  - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
  - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
  - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
  - значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
  - выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
  - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
  - максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
  - наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.



Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);

- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

### **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

#### **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.

4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

#### **Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторов.

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине**

История России

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

## Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1, УК-5

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.5. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и</p>	<p>-основные даты, события и персоналии истории России в контексте мировой истории</p> <p>-основные процессы и этапы российской и мировой истории, места и роли России в истории человечества и в современном мире</p> <p>- социальные и культурные различия</p>	<p>-понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, его многовариантность</p> <p>-осознавать ответственность за свою социальную и нравственную позицию</p> <p>- демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>- проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>-культуры мышления, восприятия, анализа и обобщения информации</p> <p>- ответственности за свою социальную и нравственную позицию</p> <p>- толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>- уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>

	культурных традиций мира			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	- способы поиска необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох	- осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох	- поиска и нахождения необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи по историческим периодам различных эпох

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Устный опрос, обсуждение

На каждом занятии студентам предлагается ответить на вопросы от преподавателя по пройденному материалу в формате устного опроса. Выступление каждого студента по вопросу должно быть содержательным, аргументированным, опираться на материалы лекции и рекомендованной литературы. Приветствуется использование дополнительных источников.

#### Устный опрос

**Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.**

- Каковы были основные особенности развития Российской империи во второй половине 19-го и начале 20-го века?
- Какие факторы способствовали индустриализации России в этот период?
- Как развивались промышленность, транспорт и коммуникации в России в это время?
- Какими были основные проблемы и препятствия для индустриального роста России?
- Какую роль играли иностранные инвестиции и технологии в процессе индустриализации страны?
- Каким образом социальная структура и уровень жизни населения менялись в связи с индустриализацией?
- Как проходила аграрная реформа в России и как она повлияла на процесс индустриализации?
- Какова была роль государства и его политики в процессе индустриального развития России?

- Какое влияние оказала Первая мировая война на индустриальное развитие России?
- Каково было место и роль Российской империи в мировом индустриальном развитии в этот период времени?

### **Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв.**

- Каковы были основные направления и особенности развития русской художественной культуры в 18-20 веках?
- Какую роль играла императорская власть и аристократия в поддержке и развитии искусства в этот период?
- Как развивались различные виды искусства, такие как живопись, скульптура, архитектура и музыка, в этот период?
- Какое влияние оказали европейские художественные течения и стили, такие как классицизм, романтизм и реализм, на русскую художественную культуру?
- Какие были наиболее значимые художники, скульпторы, архитекторы и композиторы этого периода и каковы их основные произведения?
- Как русская художественная культура взаимодействовала с другими культурами, особенно с европейской?
- Какие изменения произошли в русской художественной культуре после революции 1917 года и как они отразились на развитии искусства?
- Какова была роль новых художественных течений, таких как авангард и конструктивизм, в развитии русской художественной культуры?
- Как развитие технологий, в частности появление фотографии и кино, повлияло на развитие искусства в России?
- Какова была роль русских художников, эмигрировавших из Советской России, в развитии мировой художественной культуры?

### **Научное знание о прошлом и социальные представления о прошлом**

- Историческая наука: пределы реконструируемости прошлого. Исторические источники, исторические факты, проблема каузальности.
- Методы формирования представлений о прошлом в обществе: историческая политика и история в школе.

### **Республиканская традиция Северной Руси: опыт Новгорода и Пскова**

- Республика: определение понятия.
- Новгород и Псков в XI–XV вв.: общая характеристика экономического и социального укладов.
- Республиканская традиция в Новгороде и Пскове: что свидетельствует в пользу её наличия.
- Республиканский опыт Новгорода и Венеции в сопоставлении.

### **Введение в историческую науку: социальная память и историческое сознание**

- Как вы понимаете термин «социальная (коллективная) память»? В чем особенность «социальной памяти» и ее отличие от «исторического сознания»? В чем заключается роль историзма в формировании



«исторического сознания»? Какие принципы «исторического сознания» выделяют сторонники историзма? В чем их значение? Какие характерные черты «социальной памяти» обладают наиболее серьезным искажающим эффектом?

- Чему нас «учит» история? Нужна ли современному человеку история? Могут ли исторические события повторяться и уместны ли аналогии в истории? Может ли историк предсказывать будущее? Как принципы историзма делают историю практически значимой наукой?
- Что включает в себя понятие исторический источник? Какие виды исторических источников вам известны? На каких основаниях историк обосновывает свой выбор источников? Какие существуют этапы критики источника?
- В чем отличие между историческим событием и фактом? Какие существуют варианты интерпретации событий в истории? Что означает понятие «достоверный факт»?
- В чем разница хронологии и периодизации? Для чего необходима периодизация истории? Какую роль она играет в исторической науке? Какие глобальные периоды истории человечества вам известны? Каковы границы этих периодов? На каком основании выделялись отдельные периоды всемирной истории? Кто «создавал» эти периоды?

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, умеет отстаивать свою точку зрения, выделяет проблему в дискуссии, четко аргументирует свой ответ
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, умеет отстаивать свою точку зрения, четко выделяет проблему в дискуссии. Знает теоретические основы обсуждаемой проблемы. Но допускает незначительные ошибки при определении понятий. Ошибки при обозначении достоинств и недостатков в определении «проблемного поля».
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, допускает неточности при анализе теоретических основ проблемы, допускает ошибки при описании теорий управления, затрудняется при изложении достоинств и недостатков «проблемного поля».
4-0 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссии, допускает существенные ошибки, полностью игнорирует задание.

## 1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: билеты

## 1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену:

1. Методология исторической науки
2. Принципы периодизации в истории
3. Роль исторических источников в изучении истории
4. Научная хронология и летосчисление в истории России
5. Хронологические рамки истории России
6. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов
7. Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов
8. Система зависимости русских княжеств от ордынских ханов
9. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель
10. Коммунальное движение и городское право
11. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище)
12. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти
13. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями
14. Роль православной церкви в ордынский период русской истории
15. Евразийское пространство: природно-географические характеристики (в сопоставлении с другими регионами)
16. Археологические источники и их роль в истории. Важнейшие археологические открытия
17. Распространение гончарства и металлургии. Возникновение общественной организации, государственности, религиозных представлений, культуры и искусства
18. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций
19. Возникновение древнейших государств в Азии и в Центральной Америке
20. Возникновение христианства (исторические свидетельства об Иисусе Христе; Евангелия; Апостолы)
21. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация
22. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация
23. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления
24. Византийская империя. Особенности политического и социально-экономического развития; императорская власть. Вселенские соборы
25. Православие. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности
26. Возникновение и распространение ислама и Арабский халифат
27. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы

28. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдь. Первые русские князья
29. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.)
30. Торговля и основные торговые пути. Ганза
31. Рыцарство. Крестовые походы. Завоевание крестоносцами Константинополя.
32. Мир кочевников. Великая степь в XII в.; объединение монголов и формирование державы Чингисхана
32. Территория и население государства Русь / Русская земля в конце X — XII в.
33. Территориально-политическая структура Руси: волости
34. Становление городов. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече
35. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах
36. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы
37. Роль природно-климатического фактора в истории российского хозяйства
38. Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке
39. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности
40. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы
41. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель самостоятельных политических образований («княжеств»)
42. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация
43. Великие географические открытия. Открытие Америки
44. Первые кругосветные путешествия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли
45. Формирование национальных государств в Европе. Понятие и отличительные черты абсолютизма
46. Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство)
47. Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в.
48. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами
49. Великий князь Василий III Иванович
50. Эпоха Ивана IV Грозного
51. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. И усиление зависимости Русской православной церкви от государства
52. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке

53. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря
54. Социально-экономическое развитие страны. Аграрный характер экономики Российского государства
55. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного
56. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени
57. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца
58. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского
59. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу
60. Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия
61. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны
62. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ
63. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований
64. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета
65. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России
66. Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления
67. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота
68. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. И основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Взятие Казы-Кермена и Азова
69. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией)
70. Внутренняя и внешняя торговля. Первый таможенный тариф (1724)
71. Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика)
72. Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III
73. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских

мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам

74. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян.

75. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II

76. Россия и революция во Франции

77. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики

78. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора

79. Россия в преддверии столкновения с империей Наполеона I

80. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Война 1812 года, как война отечественная

81. Великие реформы Александра II

82. Дискуссия о причинах и значении отмены крепостного права

83. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами

84. Правительство С. Ю. Витте: первоочередные задачи. Основные государственные законы в редакции 23 апреля 1906 г.

85. Партийная система России 1905–1917 гг. Характерные черты общероссийских политических партий

86. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение

87. Этапы военных действий на Восточном фронте. Восточно-Прусская операция

88. Первая мировая война и трансформация политической системы России

89. Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г.

90. Первая мировая война как фактор революции

91. Гражданская война как особый этап революции Причины Гражданской войны

92. Военно-стратегические причины победы советских войск: центральное положение, разобщенность противника, превосходство в мобилизационных ресурсах

93. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа

94. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание

95. Версальско-Вашингтонской системы мироустройства

96. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения

97. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны

98. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг.
99. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига
100. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. До весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»)
101. Сталинградские сражение — решающий акт
102. коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне
103. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии
104. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр»
105. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу
106. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР
107. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг.
108. Советско-японская война 1945 г. И атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии
109. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы
110. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны
111. Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Голод 1946–1947 гг.
112. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.)
113. Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, обусловившие победу Н.С. Хрущева
114. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей
115. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников»
116. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг.
117. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства
118. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме
119. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше
120. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход

к властным рычагам политиков новой генерации. Важнейшие характерные черты этого поколения политиков

121. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество

122. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция

123. Проблемы климата, экологии и демографии

124. Межэтнические конфликты. Миграционный кризис

125. Пандемия. Нарастание разрыва между богатыми и бедными

126. Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России

127. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов

128. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ

129. Избрание в 2008 г. Президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010)

130. Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г.

131. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны

132. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ

133. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД

134. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г.

135. Государственный переворот 2014 г. На Украине и его последствия

136. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 80 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 20 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Устный опрос, обсуждение	80

Итого текущий контроль:	80
Промежуточная аттестация:	20
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета)

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена)

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
70–100	<i>A</i>	<b>«Зачтено»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	<i>B</i>	<b>«Зачтено»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50–59	<i>C</i>	<b>«Зачтено»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше</b> , некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b> .



46–49	<i>D</i>	<b>«Зачтено»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного</b> характера, <b>необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты</b> , возможно, <b>некоторые из них на минимально достаточном уровне</b> .
40–45	<i>E</i>	<b>«Зачтено»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , некоторые или все практические навыки работы <b>сформированы на начальном уровне</b> , <b>некоторые</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения соответствует <b>минимальному достаточному (зачетному) баллу</b> , предложенные решения или исполнение содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты</b> , <b>все или некоторые из них на минимально достаточном уровне</b> .
0–39	<i>F</i>	<b>«Не зачтено»</b> — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат <b>грубые ошибки</b> . <b>Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут</b> . Или количество плагиата превышает <b>20%</b> .

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская оценка
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	Менее 39	F

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценка	Определение
70 - 100	A	<b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

60-69	В	<p><i>«Очень хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
50-59	С	<p><i>«Хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
46-49	D	<p><i>«Удовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
40-45	E	<p><i>«Посредственно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0-39	F	<p><i>«Неудовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p>